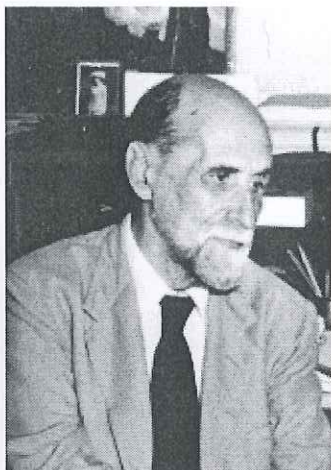


Juan Ramón Jiménez

Tal vez algunos sepáis que el nombre originario del edificio de Educación Infantil era JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, nombre que se mantuvo hasta que los centros de Educación Infantil y Primaria pasaron a integrarse en uno solo denominándose ambos ELISEO GODOY BELTRÁN. Juan Ramón Jiménez autor entre muchas obras de "Platero y yo" y Premio Nobel de literatura.

Ha sido seleccionado por la previa vinculación de su nombre al Centro y considerando que reúne una serie de valores de carácter cultural, pedagógico... que justificarían no sólo que el colegio pase a llamarse JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, si no que podamos estar orgullosos de ello.



Juan Ramón Jiménez Mantecón. (Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881 – San Juan, Puerto Rico, 29 de mayo de 1958). Poeta español y Premio Nobel de Literatura.

Estudia en la Universidad de Sevilla, pero abandona Derecho y Pintura para dedicarse a la literatura influenciado por Rubén Darío y los simbolistas franceses. Tiene varias crisis de neurosis depresiva y permanece ingresado en Francia y en Madrid. En esta ciudad se instala definitivamente; realiza viajes a Francia y a Estados Unidos, donde se casa en 1916 con Zenobia Camprubí. En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se exilia a Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En este último país recibe la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1956.

Juan Ramón Jiménez.

Juan Ramón Jiménez nació el [23 de diciembre](#) de [1881](#) en la [casa número dos de la calle de la Ribera de Moguer](#).¹ Era hijo de Víctor Jiménez, natural de Nestares, la Rioja, y de Purificación Mantecón López-Parejo,² quienes se dedicaban con éxito al comercio de vinos. En 1887 sus padres se trasladan a una antigua [casa de la calle Nueva](#) y aprende primaria y elemental en el colegio de Primera y Segunda Enseñanza de San José.

En 1891 aprueba con calificaciones de sobresaliente el examen de Primera Enseñanza en el Instituto "La Rábida" de Huelva. En 1893 estudia Bachillerato en el [colegio de San Luis Gonzaga del Puerto de Santa María](#), y obtiene el título de Bachiller en Artes. Se traslada a Sevilla, en 1896, para ser pintor, creyendo que esa es su vocación. Allí frecuenta la biblioteca del Ateneo sevillano. Escribe sus primeros trabajos en prosa y verso. Empieza a colaborar en periódicos y revistas de [Sevilla](#) y [Huelva](#).



Retrato de Juan Ramón Jiménez, pintado por [Joaquín Sorolla](#).

Comenzó la carrera de [Derecho](#) impuesta por su padre en la [Universidad de Sevilla](#), aunque la abandona en 1899.

En 1900 se trasladó a [Madrid](#) y publicó sus dos primeros libros de textos, *Ninfeas* y *Almas de violeta*. La muerte de su padre en este mismo año y la ruina familiar, confirmada cuando él y su familia perdieron todo su patrimonio embargado al fallar el Tribunal Supremo a favor del [Banco de Bilbao](#), le causaron una honda preocupación, vivida intensamente a causa de su carácter [hiperestésico](#), y en 1901 será ingresado con depresión en un sanatorio en [Burdeos](#), regresando a Madrid, posteriormente, al [Sanatorio del Rosario](#). Su primer amor fue la idealizada [Blanca Hernández Pinzón](#), la "novia blanca" de sus versos, pero pronto el poeta se convertirá en todo un donjuán; los 104 poemas de sus *Libros de amor* (1911-1912) consignan aventuras con mujeres solteras, casadas, con una norteamericana madre de una hija, con la esposa del psiquiatra que atendió su depresión tras la muerte de su padre "y sí, hasta monjas", como proclama su editor en 2007, [José Antonio Expósito](#).³

En 1902 publica *Arias tristes* e interviene en la fundación de la revista literaria *Helios*. También abandona el Sanatorio del Rosario y se traslada al domicilio particular del doctor [Luis Simarro](#). Ya en 1904 publica *Jardines lejanos*.

En 1905 regresa a su pueblo natal a causa de los problemas económicos por los que atravesaba su familia, residiendo en la [casa de la calle Aceña](#). Este periodo coincide con la etapa de mayor producción literaria, entre los que figuran, en la *Segunda Antología Poética* (terminada de imprimir en 1922), los libros en verso: *Pastorales* (1903-1905); *Olvidanzas* (1906-1907); *Baladas de primavera* (1907); *Elejías* (1907-1908); *La soledad sonora* (1908); *Poemas májicos y dolientes* (1909); *Arte menor* (1909); *Poemas agrestes* (1910-1911); *Laberinto* (1910-1911); *Melancolía* (1910-1911); *Poemas impersonales* (1911); *Libros de amor* (1911-1912); *Domingos (Apartamiento: 1)* (1911-1912); *El corazón en la mano (Apartamiento: 2)* (1911-1912); *Bonanza (Apartamiento: y 3)* (1911-1912); *La frente pensativa* (1911-1912); *Pureza* (1912); *El silencio de oro* (1911 -1913) e *Idilios*⁴ (1912-1913), todos escritos durante su estancia en la casa.

El nº 38 de la calle de Padilla (Madrid), donde vivían Juan Ramón y Zenobia de 1929 a 1936. El edificio fue proyectado como casa-palacio por el arquitecto [Bernardo Giner de los Ríos](#).

En Madrid, gracias a [Gregorio Martínez Sierra](#) y a [María Lejárraga](#),⁵ conoce a una elegante y culta norteamericana, [Luisa Grimm](#), casada con el rico español Antonio Muriedas Manrique de Lara, quien tenía intereses económicos en México. Juan Ramón Jiménez se enamora de Luisa Grimm y mantiene una copiosa correspondencia con ella entre 1907 y 1912. Grimm, gran amante de la poesía, le dará a conocer a Jiménez muchos textos líricos escritos en inglés, especialmente de autores del Romanticismo, que entonces eran poco conocidos en España. En 1912, Jiménez empieza a traducir con ayuda del institucionista [Alberto Jiménez Fraud](#) el *Himno a la belleza intelectual* de [Shelley](#), que publicará en 1915. Por fin conoce a [Zenobia Camprubí Aymar](#) en 1913 y se enamora profundamente, aunque el noviazgo fue difícil. En 1914 es nombrado director de las Ediciones de la [Residencia de Estudiantes](#) por su amigo Jiménez Fraud y traduce para esta editorial la *Vida de Beethoven* de [Romain Rolland](#). Hizo varios viajes a [Francia](#) y luego a [Estados Unidos](#), donde en 1916 se casó con [Zenobia](#). Este hecho y el redescubrimiento del mar será decisivo en su obra, escribiendo *Diario de un poeta recién casado*. Esta obra marca la frontera entre su etapa sensitiva y la intelectual. Desde este momento crea una poesía pura con una lírica muy intelectual. Asimismo, inicia con ayuda de su esposa el largo proceso de traducir 22 obras del poeta y Nobel indio [Rabindranath Tagore](#). En 1918 encabeza movimientos de renovación poética, logrando una gran influencia en la [Generación del 27](#). Del año 1921 al 1927 publica en revistas parte de su obra en prosa, y de 1925 a 1935 publica sus *Cuadernos*, donde se encuentran la mayoría de sus escritos. En 1930 le es presentada en un concierto la escultora y escritora [Margarita Gil Roësset](#), amiga de Zenobia, que queda enamorada del poeta; este la rechaza y tras dos años de intentos desesperados de lograr su amor, se suicida en 1932; el hecho impresionó a Juan Ramón, quien le dedica una semblanza en sus *Españoles de tres mundos*. A partir de 1931, la esposa del poeta sufrirá los primeros síntomas de un [cáncer](#) que acabará con su vida.

En 1936, año que marca en su obra el paso de la etapa *intelectual* a la etapa *suficiente o verdadera*, estalla la [Guerra Civil Española](#) y apoya decididamente a la República, acogiendo a varios niños huérfanos en una de sus casas. Sin embargo, se siente inseguro en Madrid, pues el

diario socialista *Claridad* emprende una campaña contra los intelectuales,⁶ y es Manuel Azaña quien ayuda a salir de la capital al matrimonio por vía diplomática.⁷ Se instala en Washington como agregado cultural. En 1937 se traslada a Cuba para dar tres conferencias; en 1938 su sobrino Juan Ramón Jiménez Bayo perece en el frente de Teruel, lo que dejó a Juan Ramón absolutamente destrozado. Según Zenobia, «El dolor dejó a Juan Ramón absolutamente estéril por casi año y medio».⁸ En 1939 los sublevados saquean el piso del matrimonio en la calle Padilla de Madrid y roban los libros, manuscritos y pertenencias del poeta y de su mujer. Entre 1939 y 1942 se establecen en Miami, Florida, donde compone los *Romances de Coral Gables*; en 1940 es hospitalizado unos meses en el Hospital universitario de Miami por depresión, de la cual sale con los proyectos de dos ambiciosos poemas: *Espacio y Tiempo*; solo llegará a concluir el primero, culmen de la lírica española del siglo XX. En 1942 se trasladan a Washington y entre 1944 y 1946 Zenobia y Juan Ramón son contratados para dar clases como profesores en la Universidad de Maryland. En 1946 el poeta permanece hospitalizado otros ocho meses a causa de un nuevo episodio depresivo; en 1947 compran una casa en Riverdale cerca de una clínica y entre agosto y noviembre de 1948 viajan a Argentina y Uruguay por mar, siendo apoteósicamente recibidos; Juan Ramón lee en ambos países varias conferencias. En 1950 la pareja vuelve a Puerto Rico para dar clases en Recinto de Río Piedras, sede de la Universidad de Puerto Rico.

En 1956 la Academia Sueca le otorga el Premio Nobel de Literatura por su obra («por su poesía lírica, que en idioma español constituye un ejemplo de elevado espíritu y pureza artística».⁵⁹) *Platero y Yo*. Tres días después, 28 de octubre de 1956, muere su esposa en San Juan. Él jamás se recuperará de esta pérdida y permanece en Puerto Rico mientras que Jaime Benítez, rector del Recinto de Río Piedras, acepta el premio en su nombre. Juan Ramón Jiménez fallece dos años más tarde, en la misma clínica en la que falleció su esposa. Sus restos fueron trasladados a España.

Aurora Usero Alijarde

Ha sido seleccionada por una ser maestra aragonesa, por su gran labor pedagógica y por su método de lectura "El país de las letras" conocido a nivel nacional.

Por todo esto consideramos que sería justificado no sólo que el colegio pase a llamarse AURORA USERO ALIJARDE, si no que podamos estar orgullosos de ello.



AURORA USERO

Aurora Usero Alijarde nació un 21 de abril de 1936 en Monreal del Campo, Teruel. Aprobó la oposición al cuerpo de maestros en marzo de 1957 y su nombramiento tuvo lugar el 1 de septiembre de 1967 en el colegio Andrea Recarte. Es especialista en Pedagogía Terapéutica y Educación Preescolar.

Sus destinos fueron los siguientes:

Checa, Guadalajara, de 1955 a 1957

Blancas, Teruel, 1957

San Jorge, Huesca, de 1957 a 1965

Huesca, de 1965 a 1967

Zaragoza, de 1967 a 1996

Se jubiló el 1 de agosto de 1996 en el colegio Recarte y Ornat.

Su labor pedagógica y su método de lectura son conocidos a nivel nacional y son muchos los maestros de educación infantil que han adoptado su método. La gran mayoría de los niños nacidos en los últimos treinta o cuarenta años conocen "El país de las letras" con sus cuentos: el rey u; la reina a; los príncipes e, i, o; los diferentes personajes que aportan cada uno de ellos sus sonidos para la formación de las palabras. Sus libros pedagógicos son también conocidos y empleados en muchos países de lengua castellana.

La idea de proponer este nombre para nuestro colegio es poner de relieve la labor de esta maestra en el aprendizaje de nuestros alumnos. De sus 41 años de maestra, 29 los pasó en Zaragoza ¡Qué mejor homenaje y reconocimiento a dicha labor que un colegio de Zaragoza lleve el nombre de esta maestra! En la actualidad tiene 78 años y sería una satisfacción compartir con ella la inauguración de nuestro colegio con su nuevo nombre. La mayoría de los nombres de los colegios hacen referencia a personajes alejados del mundo de la enseñanza. Puede ser ahora el momento de subsanar este vacío, proponer el nombre de una maestra comprometida en la labor educativa y la enseñanza de los más pequeños.

La escuela pública, y muy especialmente, la etapa de Educación Infantil, tiene que estar muy agradecida a la labor docente y a la vocación de los maestros, que tienen en sus manos la educación y la enseñanza de sus pupilos. Ponerle el nombre de una maestra a un colegio es reconocer la impronta que puede tener el maestro en el desarrollo del alumno. Aurora Usero ha aportado con sus libros de lectura y de pedagogía un valioso instrumento para fomentar el aprendizaje de la lectura.

Soledad Puértolas

Ha sido seleccionada por una ser mujer aragonesa y una de las mejores representantes de la cultura española, tanto por su obra literaria como por haber llegado a ocupar el sillón "G" de la RAE, siendo una de las pocas mujeres que han accedido a ello.

Por todo esto consideramos que sería justificado no sólo que el colegio pase a llamarse SOLEDAD PUÉRTOLAS, si no que podamos estar orgullosos de ello.

(Soledad Puértolas Villanueva; Zaragoza, 1947) Escritora española. Hasta los catorce años vivió en Zaragoza, y después se trasladó a Madrid. Estudió Literatura y Periodismo. Dio clases de Lengua y Literatura, y colaboró en proyectos editoriales.



Soledad Puértolas

RAE Silla g

Elegida el 28 de enero de 2010. Tomó posesión el 21 de noviembre de 2010 con el discurso titulado *Aliados. Los personajes secundarios del «Quijote»*. Le respondió, en nombre de la corporación, José María Merino.

Es vocal de la Junta de Gobierno de la RAE desde 2012.

La escritora Soledad Puértolas es licenciada en Periodismo y máster en Lengua Española y Portuguesa por la Universidad de California. Ha sido asesora del Ministerio de Cultura y coordinadora del Área de Lengua Castellana para la difusión del español en el mundo (1982-1985). Ha formado parte de los patronatos de la Biblioteca Nacional y del Instituto Cervantes (2006-2012) y ha pertenecido al Consejo de Administración de esta última entidad (2009-2012).

Ha sido galardonada, entre otros, con el Premio Sésamo por su primera novela, *El bandido doblemente armado* (1979); el Premio Planeta por *Queda la noche* (1989); el Premio Anagrama de Ensayo por *La vida oculta* (1993), y el Premio NH al mejor libro de relatos por *Adiós a las novias* (2001). Este mismo año recibió el Premio Glauka como reconocimiento a su trayectoria en el campo cultural. Por el conjunto de su obra, traducida a varios idiomas y que abarca el campo de la novela, el relato y el ensayo, recibió el **Premio de las Letras Aragonesas** (2004), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2008) y la **Medalla de Oro de Zaragoza** (2012).

Sus obras más recientes son *Historia de un abrigo* (2005), *Compañeras de viaje* (2010) y *Mi amor en vano* (2012). En 2012 publicó una versión modernizada del clásico *La Celestina*. Anagrama editó en 2011 el primer volumen de sus *Obras escogidas*.

También en 2011 presentó en TVE el documental *Esta es mi tierra: guiada por el agua* y la revista cultural *Turia* le dedicó su número 100.

Soledad Puértolas es articulista habitual en distintos diarios y revistas especializadas. Una selección de sus artículos está recopilada en *La vida se mueve* (1995).

En marzo de 2014 participó en el Club de Lectura de la BCRAE con un taller sobre *La Celestina*.

Más información

«Me considero escritora por encima de académica o de cualquier otra cosa». *Diario de Teruel*, 24 de junio de 2014.

«Las mujeres de la Real Academia Española toman la palabra». *ABC*, 16 de junio de 2014.

«La Academia es muy absorbente, exige mucho». *El Periódico de Aragón*, 11 de diciembre de 2013.

Entrevista [vídeo]. *Pienso, luego existo*, TVE, 4 de agosto de 2013.

Semblanza [vídeo]. *Pura vida*, Aragón TV, 4 de febrero de 2013.

«¿Lengua sucia o con lustre?». Conversación con Gregorio Salvador. *El Mensual de 20 Minutos*, 29 de abril de 2012.

El fuego sagrado de la fabulación [audio]. Fundación Juan March, mayo de 2011.

Toma de posesión [vídeo]: *Aliados. Los personajes secundarios del «Quijote»*, 21 de noviembre de 2010.

La elección de Soledad Puértolas en *ABC, La Vanguardia y Heraldo de Aragón*, 28 y 29 de enero de 2010.

El ingreso académico de Soledad Puértolas en *El País, El Mundo, La Vanguardia y La Razón*, 21, 22 y 24 de noviembre de 2010.