

11/02 *Schultze alcanza el Blues*
de Michael Schorr. 114 min. 2003, Alemania

15/02 *Kebab Connection*
de Anno Saul. 96 min. 2005, Alemania

17/02 *Pingpong*
de Matthias Luthardt. 89 min. 2006, Alemania

22/02 *Réquiem. El exorcismo de Micaela*
de Hans-Christian Schmid. 93 min. 2006, Alemania

25/02 *Lo visible y lo invisible*
de Rudolf Thome. 118 min. 2007, Alemania

Las sesiones comenzarán a las 19:00h.

Las películas se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración:

Salón de Actos de la Biblioteca
María Moliner de la
Facultad de Filosofía y Letras
(Campus Plaza San Francisco)

ORGANIZAN:



Universidad
de Zaragoza

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

COLABORA:



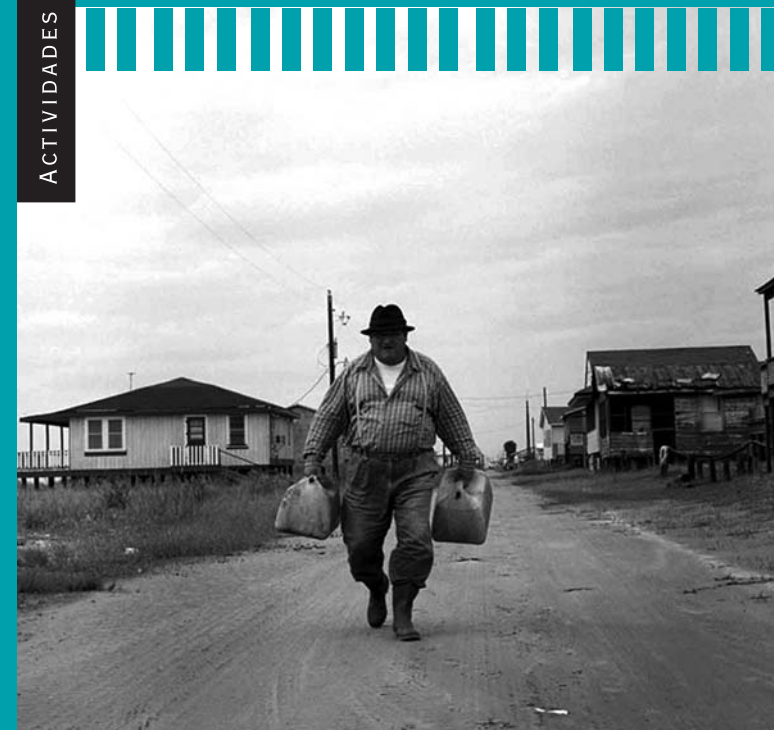
— Aula de Cine —
Ciclo extraordinario

"Cine alemán del siglo XXI-3"

Febrero 2010

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES



La consolidación en esta última década del cine en lengua alemana en el panorama nacional como internacional es un hecho incontestable, cuya explicación exigiría un análisis reposado de factores muy distintos, que no puede abordarse en el breve espacio de esta presentación. Sin embargo, hay una razón que, sin duda, merece destacarse, tal como hace el director de la Berlinale, Dieter Kosslick, en una reciente entrevista: el gran potencial de una nueva generación de directores, cuya actividad cinematográfica se desarrolla en géneros muy diversos y cuya labor no sólo es reconocida en festivales de cine de todo el mundo, sino que también suscita el interés del público.

Se trata de un conjunto de autores nacidos en su mayoría entre los años sesenta y setenta del siglo pasado y que debutan en el cine en el cambio de siglo. A los reputados nombres de Caroline Link (1964), Tom Tykwer (1965), Fatih Akin (1973) o von Donnersmarck (1973), algunos ya programados en este foro en ocasiones precedentes, se suman aquí, en esta tercera edición del ciclo de Cine alemán del siglo XXI que organizan la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán y el Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Goethe-Institut de Madrid, los de Anno Saul (1963), Michael Schorr (1965), Hans-Christian Schmid (1965) o Matthias Luthardt (1972); un elenco de autores cuyas películas apenas si han tenido presencia en las salas zaragozanas y que, a través de los títulos seleccionados, nos permiten adentrarnos en sus comienzos cinematográficos.

Así, el análisis de las relaciones personales en nuestra sociedad contemporánea que, en clave dramática, nos ofrecen Michael Schorr en *Schultze Gets the Blues* (2003) y Matthias Luthardt en *Pingpong* (2006) supone, en ambos casos, su debut como realizadores de largometrajes para la gran pantalla. Ambos coinciden en la austeridad y contención expresivas y en un ritmo pausado de acción y cámara, en lo que son algunos de los rasgos destacados por la crítica para esta generación que, por lo demás, y como no podía ser de otra manera, es saludablemente heterogénea. De ello deja constancia *Kebab Connection* (2005), la trepidante comedia con la que Anno Saul nos confronta con una temática recurrente en el cine alemán reciente, el choque cultural en la población turcoalemana de nuestros días, y que constituye su segunda película. En el caso de *Requiem* (2006) nos encontramos con el que hace ya el sexto largometraje de Hans-Christian Schmid, director más precoz y prolífico que los anteriores. Su retrato –ambientado en los años setenta e inspirado en hechos reales– de los excesos de un catolicismo exacerbado se distancia temáticamente de las películas anteriores, pero comparte con las dos primeras tanto una decidida voluntad de verismo, como una paleta de colores desvaídos que contribuye a subrayar la densidad de la atmósfera en la que se desenvuelven los personajes.

Por otra parte, la vigencia del cine alemán se manifiesta también en la vitalidad creativa de directores de generaciones anteriores, que se benefician de este interés renovado por el cine en lengua alemana. El pasado año, por ejemplo, el público de los festivales de Roma y Toronto pudo redescubrir a una de las protagonistas de ese movimiento fundamental del cine alemán del pasado siglo que dio en denominarse Nuevo Cine Alemán, Margarethe von Trotta (1942), a través de su película *Vision. Aus dem Leben der Hildegard von Bingen* (*Visión. De la vida de Hildegard von Bingen*, 2009). Mientras que otro de sus representantes más conocidos, Werner Herzog (1942), se convertía en el primer director en optar con dos películas, *Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans* (*Teniente corrupto*, 2009) y

My Son, My Son, What Have Ye Done (2009), al León de Oro en el Festival de Venecia. De su misma generación, si bien situado en los márgenes de dicho movimiento, es Rudolf Thome (1939), de quien se presenta aquí su vigésimo quinta película, *Das Sichtbare und das Unsichtbare* (*Lo visible y lo invisible*, 2007). Su nueva entrega de esa crónica radicalmente individualista con la que, desde hace cuatro décadas, nos presenta las problemáticas relaciones personales en el mundo de la burguesía urbana, culta y acomodada de Alemania, aquí encarnada por una pareja de pintores, nos ofrece una excelente oportunidad de confirmar algunas continuidades de la cinematografía alemana, por encima de las diferencias generacionales, e indagar en las posibles filiaciones de sus autores más recientes – todo ello sin menoscabo, desde luego, del placer que, espero, nos haya de producir el visionado de esta selección de filmes del cine alemán de los últimos años.

Daniel F. Hübner

Jueves 11 de febrero de 2010. 19:00h

SCHULTZE ALCANZA EL BLUES

(Schultze Gets the Blues)

País: Alemania **Año:** 2003 **Duración:** 114 min. **Color**

Dirección y guión: Michael Schorr.
Fotografía: Axel Schnepf.
Música: Dirk Niemeier y Thomas Wittenbecher.
Diseño de producción y dirección artística: Natascha Tagwerk.
Diseño de vestuario: Constanze Hagedorn.
Decorados: Sabine Enste.
Montaje: Tina Hillmann.
Intérpretes: Horst Krause, Harald Warmbrunn, Karl-Fred Müller, Ursula Schucht, Hannelore Schubert, Erwin Meinicke, Hans Hohmann, Siegfried Zimmermann.

Síntesis:

Después de haber dedicado su vida a trabajar en las minas, Schultze tiene que jubilarse prematuramente a los sesenta años. Ahora aprovecha su tiempo libre entre los amigos, la pesca y la asociación de músicos aficionados, en la que toca el acordeón. Tiene una vida muy rutinaria hasta el día en que descubre que existe otra música además de la polka: el blues...



Lunes 15 de febrero de 2010. 19:00h

KEBAB CONNECTION

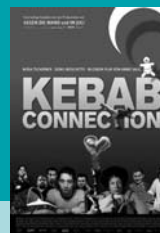
(Kebab Connection)

País: Alemania **Año:** 2005 **Duración:** 96 min. **Color**

Dirección: Anno Saul.
Guión: Fatih Akin, Ruth Toma, Jan Berger y Anno Saul basado en un argumento de Ralph Schwingel.
Fotografía: Hannes Hubach.
Música: Marcel Barsotti.
Diseño de producción: Ulrika von Vegesack.
Diseño de vestuario: Katrin Aschendorf.
Montaje: Tobias Haas.
Intérpretes: Denis Moschitto, Nora Tschirner, Güven Kirac, Hasan Ali Mete, Adnan Maral, Adam Bousdoukos, Cem Akin, Nursel Köse, Tatiana Velmerov.

Síntesis:

Ibo, un joven inmigrante turco, idolatra a Bruce Lee y quiere llegar a ser reconocido como el director de la primera película alemana de kung fu. Sin ninguna experiencia previa, recurre a su familia para su primer trabajo de prueba, dirigiendo el anuncio de la tienda de kebabs de su tío. Cuando el anuncio está acabado, una impresionante parodia llena de artes marciales, lo enseña a la gente del lugar, haciendo que la tienda logre un tremendo éxito. Las aspiraciones de Ibo son elevadas, hasta el día en que su novia alemana le anuncia que está embarazada.



Miércoles 17 de febrero de 2010. 19:00h

PINGPONG

(Pingpong)

País: Alemania **Año:** 2006 **Duración:** 89 min. **Color**

Dirección: Matthias Luthardt.
Guión: Meike Hauck y Matthias Luthardt.
Fotografía: Christian Marohl.
Música: Matthias Petsche.
Diseño de producción: Friederike Hagen.
Diseño de vestuario: Andrea Schein.
Montaje: Florian Miosge.
Intérpretes: Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer, Clemens Berg, Falk Rockstroh, Arko.

Síntesis:

Paul, 16 años, llega a casa de su tío sin estar invitado. Acaba de perder a su padre, está en busca de un mundo ideal y se mete en la familia aparentemente perfecta. Después de haberlo rechazado, Anna, su tía, se acerca a él como instrumento para mantener a su hijo Robert atado a ella. Cuando finalmente Anna se aparta de él, Paul, herido, reconoce que ya no queda nada que le vincule a esa familia y comete un acto desesperado.



Lunes 22 de febrero de 2010. 19:00h

RÉQUIEM. EL EXORCISMO DE MICAELA

(Requiem)

País: Alemania **Año:** 2006 **Duración:** 93 min. **Color**

Dirección: Hans-Christian Schmid.
Guión: Bernd Lange.
Fotografía: Bogumil Godfrejow.
Diseño de producción: Christian M. Goldbeck.
Dirección artística: Eva Stiebler.
Diseño de vestuario: Bettina Marx.
Montaje: Bernd Schlegel y Hansjörg Weißbrich.
Intérpretes: Sandra Hüller, Burghart Klaußner, Imogen Kogge, Anna Blomeier, Nicholas Reinke, Jens Harzer, Walter Schmidinger, Friederike Adolph.

Síntesis:

En una pequeña ciudad del sur de Alemania, en la década de 1970, vive Micaela, de 21 años, que se ha criado en una familia profundamente religiosa, con un padre cariñoso pero débil y una madre fría y distante. A pesar de llevar años librando una larga batalla contra la epilepsia, Micaela desea fervientemente salir de su casa para ir a la universidad. Una vez allí, saborea la libertad por primera vez. Su incipiente amor por Stefan y su amistad con Hanna hacen que se rompa el escudo de la fe y de la familia, bajo el cual siempre se había sentido segura y protegida.



Jueves 25 de febrero de 2010. 19:00h

LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

(Das Sichtbare und das Unsichtbare)

País: Alemania **Año:** 2007 **Duración:** 118 min. **Color**

Dirección y guión: Rudolf Thome.
Fotografía: Fred Kulemen.
Música: Wolfgang Böhmer.
Diseño de producción: Susanna Cardelli.
Diseño de vestuario: Katrin Berthold.
Montaje: Dörte Völz-Mammarella.
Intérpretes: Hannelore Elsner, Guntram Brattia, Rufus Breck, Hansa Czipionka, Michael Dorn, Oliver Elias, Henk Göbel, Christine Knispel, Anna Kubin.

Síntesis:

María y Marquard son pintores y amantes. Una vez que Marquard obtiene un importante premio, dotado con una considerable suma de dinero, su creatividad artística se desvanece. Mientras María trabaja en una serie de cuadros, Marquard visita a su amigo Gregor, un criador de caballos y filósofo, se acuesta con la angelical Angie y visita a su hija Lucia en varias ocasiones iniciando una tierna y compasiva relación padre-hija. María, que desconoce el paradero y el porqué de la ausencia de Marquard, se da cuenta por sí misma: su amor se ha terminado. Abruptamente, interrumpe su trabajo hasta el momento y comienza a pintar un nuevo cuadro, titulado "Lo visible y lo invisible".

