



PROPUESTA DE PROTOCOLO DE LA
COMPARSA DE CABEZUDOS
DEL
C.P. "Eliseo Godoy Beltrán"



Curso 2008/2009

PROTOCOLO OFICIAL DE SALIDAS/ACTUACIONES DE LA COMPARSA DE CABEZUDOS DEL COLEGIO PÚBLICO "ELISEO GODOY BELTRÁN" DE ZARAGOZA.-

1.- CONCEPTO

Se entiende por Comparsa de Cabezudos del Colegio Público "Eliseo Godoy" de la ciudad de Zaragoza la comitiva formada por estas figuras que participan en las celebraciones festivas de dicho colegio y representan un símbolo emblemático del mismo. La comparsa es una manifestación popular de los escolares acorde con la tradición aragonesa y debe ser considerada un patrimonio que la comunidad escolar debe salvaguardar y mantener.

2.- COMPOSICIÓN

La comparsa se compone de elementos materiales y humanos.

2.1. Elementos materiales

Los elementos materiales fijos son 6 cabezudos, agrupados por parejas:

El Gato y Porki (representan animales muy populares en cuentos y fábulas infantiles)

El Pirata y El Narigón (representan a personajes humanos poco apreciados en fantasías y relatos)

El Morico y La Forana personajes muy conocidos y presentes en casi todas las comparsas de pueblos y ciudades de Aragón)

Otro elemento material importante es un equipo de megafonía que sirva para anunciar y presentar la comparsa en cada actuación y para la música popular que debe sonar en el recinto durante la misma. (Sólo cuando no se pueda contar con los músicos de rigor)

2.2. Elementos humanos

Los elementos humanos fijos son **doce cabezuderos**, o portadores de los cabezudos, dos por cada cabezudo, que participarán, cada uno, en un 50% del tiempo de actuación, aproximadamente, previamente pactado; **dos dulzaineros y un tamborilero** (si se dispone de estos músicos fundamentales); y un **responsable de la comunidad escolar** de la comparsa. Dado el carácter participativo de esta tradición debemos considerar a los **alumnos y público** en general, como elemento humano fijo e

imprescindible; **un presentador** o *spiker* que se hará cargo de la ceremonia de presentación y baile final. Este personaje puede coincidir, o no, con el responsable escolar de la comparsa.

Los cabezudos serán siempre alumnos/as de 6º de Primaria que se sortearán entre los que se presenten voluntarios en caso de que sobrepasaran en número necesario; de la tarea de elección de estos elementos se harán cargo los tutores correspondientes. El responsable de la comparsa será miembro del claustro, del Consejo Escolar o de la A.P.A. Éste se encargará de elegir un presentador si el mismo no ejerciera dicha función.

La posibilidad de contar con músicos vendrá dada por la disponibilidad de ellos entre los padres de alumnos o de la contratación en su caso por parte de la comunidad escolar. Cuando sea imposible la participación de músicos, se hará uso de la megafonía en la forma descrita más adelante.

3.- ESTRUCTURA DE LOS ACTOS

3.1. La salida

Los cabezudos esperan, dentro del edificio de infantil, a ser presentados, por parejas, ante la concurrencia, que permanece en el patio cubierto rodeando la zona destinada a la formación inicial antes del comienzo del recorrido.

El presentador actuará, de acuerdo con los músicos o manejando la megafonía, para dar comienzo a la misma anunciando a los personajes con el siguiente orden y músicas:

1º Pareja EL GATO Y PORKY. Suena la canción: "*Estaba el Señor D.Gato...*" (15'') que salen bailando colocándose enfrentados en el lugar convenido. (CD. "Juerga" de LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR)

2ª Pareja EL PIRATA Y EL NARIGON. Suena la canción: "*El villano llino, llano,...*" Id... (CD. "Vamos a contar mentiras." de LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR)

3ª Pareja EL MORICO Y LA FORANA. Suena la canción: "*Al moro le gusta el vino...*" Id... (CD. "Introducción a la Música popular" de LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ZARAGOZA)

3.2. El pasacalles

Los cabezudos se desperdigán persiguiendo a la chiquillería.. Comienzan ceremoniosamente al son de la Marcha de Gigantes y continúan abriendo carrera con otros sones de populares de los músicos que les acompañan (o megafonía). Las trallas o látigos que porten los cabezudos deben ser inocuos, elaborados previamente con mango de madera y cuerda de lana; eso sí adornados al gusto de sus portadores.

3.3. La llegada

En el punto de destino, el mismo que el de salida, los cabezudos se colocan enfrentados con sus respectivas parejas, para ejecutar el **Baile de Cabezudos** y despedirse del respetable. Al final, si LA FORANA Y EL MORICO están en canciones podrán bailar *La Jota del último toro* que todos los presentes palmearán debidamente...

4.- FECHAS DE ACTUACIÓN

La Comparsa actuará con carácter ordinario dos días durante el curso escolar:

- a) Una tarde, en horario lectivo, previa a las fiestas del Pilar. Preferiblemente el día anterior al inicio de las vacaciones.
- b) El día que se establezca de la fiesta de fin de curso, a petición de la comisión de organización de dicha fiesta.

Con carácter extraordinario siempre que lo apruebe el Equipo Directivo, previa petición fundamentada.

5.- VESTUARIO Y OTROS ELEMENTOS

Los cabezuderos deberán vestir de acuerdo con los personajes que representan.

6.- ENSAYOS

Se considera obligatoria para los miembros de la Comparsa la realización de varios ensayos antes de cada actuación. Particularmente se prepararán la presentación y el baile final.

7.- ADDENDA

Los cabezuderos deben actuar evitando infundir miedo, especialmente a los alumnos más pequeños a los que deben tratar con especial cariño, procurando que participen en la fiesta de forma animada y natural...

Los cabezudos deben mantenerse en perfecto estado para las actuaciones. Si sufriesen algún deterioro por el uso, se repararán y pintarán debidamente antes de depositarlos en exposición permanente en el lugar indicado al efecto. Actualmente en la Biblioteca del Edificio de Primaria.

La Presente Propuesta de Protocolo está inspirada en la realizada por la A.G.A., habitualmente responsable de la parte musical en las actuaciones y salidas de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de la ciudad de Zaragoza; y aprobada en Consejo Escolar en sesión celebrada el día ___ de _____ de 2009.